

Blutsbrüder

Musiktheater in fünf Szenen

Dem von **Michael Jentzsch** und **Benjamin Kwato Zahn** geschriebenen Buch „Blutsbrüder - eine Freundschaft in Liberia“ entnommen. **Idee:** Horst Riemenschneider.

Text:

Aaron Bajohr, Anika Bales, Oskar Baraev, Pierre Bernadet, Karoline Bettex, Frederik Dohman, Wanda Faßbender, Melina Giousmas, Leonie Grüneberg, Noelle Haeseling, Clara Harmgardt, Fenna Heinke, Lea Jordan, Aaron Kossler, Borami Kürten, Leah Löwe, Amelie Meuter, Farah Pahlevan, Hannah Pahmeier, Lavinia Recktenwald, Ayla Reetz, Niklas Rittershaus, Alexandr Rivlin, Marie Scherz, Liliane Schmidt, Sebastian Scholz, Vetiola Uljaj, Merle Wagner und Xenia Zhang
(Klasse 9c des Humboldt-Gymnasiums Düsseldorf, Lehrerin: Christina Salm)

Musik:

Dario Bacher, Gabriel Baumgarten, Lukas Döhler,
Ivo Kesler, Elisa Carpinteiro, Theresa Petsch, Ben Roa Canales,
Valentin Ruckebier, Leander Ruprecht und Paul Weinhold
(Kompositionsklasse David Graham, Clara-Schumann-Musikschule Düsseldorf)

Partitur

Blutsbrüder

Personen:

Mikel (Michael) Jentzsch als Kind	Mezzo
Ben (Benjamin) Kwato Zahn als Kind	Mezzo
Mikel als Erwachsener	hoher Bariton
Ben als Erwachsener	Bariton
Schamane	Schauspieler
Mikels Vater	Schauspieler
Mikels Mutter	Schauspielerin
Angelika (Mikels Schwester)	Schauspielerin
Martha (Bens ältere Schwester)	Mezzo
Steven (Marthas Mann)	leichter Bariton
Tom (Freund von Mikel)	Bariton
Lehrerin (in Bremen)	Schauspielerin
Torsten (Freund von Mikel)	Schauspieler
Einige andere Schüler/innen	Schauspieler/innen
Nazra (Kindersoldat, Freund von Ben)	Schauspieler
Soldat	Bariton
Peace	Mezzo

Solistenchor SATB

Chor SATB

Tänzer

Statisten

Begleitensemble:

Flöte (auch mit Baßflöte), **Schlagzeug** (1 Spieler), **Violoncello**, **Klavier**.

Schlagzeug-Instrumente: Bassmarimba (bis F), Große Trommel, Snare Drum, montiertes Becken, Ocean-drum, Djembé, Knack-Frosch, Woodblock, Waldteufel.

Inhalt:

Als Einleitung dient ein Teil der 5. Szene.

Szene 1 (Der Anfang) 1a, Dreamsong:	Seite 1
1b, Beginn einer neuen Freundschaft:	Seite 6
1c, Der Traum von einem weißen Freund:	Seite 15
Szene 2 (Die Kindheit) 2a, Jagd im Urwald:	Seite 23
2b, Blutsbrüder:	Seite 31
2c, Essen bei Mikel (Sprechtheater)	
Szene 3 (Gefahr) 3a, Essen bei Ben:	Seite 38
3b, Surfersong mit Gebet:	Seite 52
3c, Abschied:	Seite 66
Szene 4 (Der Krieg) 4a, Zwei Welten/Deutschland:	Seite 87
4b (Video)	
4c, Zwei Welten/Liberia:	Seite 92
4d, Das Quintett:	Seite 100
Szene 5, Das Wiedersehen:	Seite 121

Szene 1a: Dreamsong

Mikel steht am Strand

Lukas Döhler

♩ = 65, innocentemente

Flöte

Violoncello

Mikel

Klavier

==

7

12

weiß wie Schnee. Wenn ich an die ver-trau te Hei-mat den - ke,

17

tut al les in mir so weh. Ich seh' die Fi-sche im Was-ser schwim men,

22

mei-ne Hän-de be-rüh - ren den wei - chen Sand. Ich un-ter-

drü - cke je-doch ein lei-ses Wim-mern, füh-le mich al-lein in die-sem

30

frem - den Land.

36

Die_

41

Musical score for measures 41-44. The system includes a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The lyrics are: "Luft schmeckt und riecht so a - nders hier, auch die".

Luft schmeckt und riecht so a - nders hier, auch die

45

Musical score for measures 45-48. The system includes a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The lyrics are: "Vö-gel hör-en sich ganz a - nders an. Ich merk', wie ich die".

Vö-gel hör-en sich ganz a - nders an. Ich merk', wie ich die

50

Musical score for measures 49-52. The system includes a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The lyrics are: "Scheu ver-lier', Li-be-ri-a zieht mich in sei-nen Bann."

Scheu ver-lier', Li-be-ri-a zieht mich in sei-nen Bann.

55

3

5

Ich fühl' mich wie neu - ge-bor - en,

60

hier fängt mein neu - es Le - ben an. Ob-gleich ich

64

molto rit.

hab die al - ten Freun - de ver - lo-ren, mein Glück ich kaum fas-sen kann.

molto rit.

Sz. 1b: Beginn einer neuen Freundschaft

Mikel sitzt verträumt am Strand und angelt. Man hört das Rauschen des Meeres und das Klatschen der Wellen. Mikel betrachtet das weite Meer.

Lukas Döhler

68 **Allegretto** ♩ 108 ca.

Flöte

Percussion Ocean drum

Marimba

Mikel **Allegretto** ♩ 108 ca.

Ben

Violoncello

Er schaut sich traurig um. Als er in der Ferne eine Bewegung aus dem Busch wahrnimmt, springt er erschrocken auf und lässt seine Angel fallen.

(Seufzt!)



76 Nur Luft!

Fl. *mp marc.*

Perc. Fingernägel auf Djembé-Fell

M. *Schnell gesprochen, fast geflüstert*

B. *Was? Ein wildes Tier? Husch, husch, husch! Wer versteckt sich da im Busch?*

Vc. *Was kann das sein? Bin ich doch nicht ganz allein?*

Man hört nun ein leises Knistern aus dem Busch. Mikel zuckt erneut zusammen, fasst sich nun aber ein Herz und schleicht leise auf den Busch hinzu.

Knistern: lockere Bogenhaare zwischen Bogen und Steg gequetscht rollen

82 7

Fl. *sf p*

Perc. *sf* *sf p*

M. *Waaaaaaaaaaaaah!*

B.

Vc. *sf*

Er beugt sich zögernd zum Busch.
Plötzlich springt der grinsende Ben
aus dem Busch. Mikel fällt vor
Schreck hin.

87

4

Fl. *p*

Perc.

Mar.

4

M.

B. *Ich ha - be dich ge-seh`n, du an - gelst gern! Ab-er, ich kenn dich nicht,*

Vc. *p*

8 91

Fl.

Perc.

Mar.

M.

B.

Vc.

du bist mir fern! Du musst ganz neu hier sein, find' ich ast-rein! Sei nicht so schüch-tern,

p



95

Fl.

Perc.

Mar.

M.

B.

Vc.

Komm, stell dich vor!

ängstlich
Hast d-d-d-du mich
etwa beobachtet?

leicht dem Rhythmus folgend

Calm down,
white man!
My name is Ben!

bescheiden improvisierend

8^{vb}-----

99 5 9

Fl.

Perc.

Mar.

M.

B.

Vc.

Du sahst so einsam aus,
da sprang ich aus dem
Busch heraus.

Don't be afraid,
Don't be afraid!

Vom Stamm der Gi - os kom-me ich her,



106

Fl.

Perc.

Mar.

M.

B.

Vc.

hab's im Le - ben ziem - lich schwer!

Lebe hier mit Schwester
Martha und ihrem Mann,
geh angeln hier, so oft
ich kann.

You like the sea, it's really
blue. And tell me now,
who are you?

10

113

Fl.

Perc.

Mar.

M.

B.

Vc.

Ben ist also dein Name?

Ich bin der Mi kel und kom-me aus Deutsch-land! Ich hab` ge-an-gelt

Michael greift nach seiner Angel und wirft sie weit ausholend aus. Ben schaut interessiert zu.

Ben: nickt
Ja, um genau zu sein,
Ben-ja-min.



119

Fl.

Perc.

Mar.

M.

B.

Vc.

bis ich dich fand.

Ab - er, mein neu - er Freund, was ist denn das?

122

Fl.

Perc.

Mar.

*Michael zieht seine Angel
ein und gibt sie Ben. Ben
nimmt die Angel in die
Hand und wirft sie ins Meer.*

Das ist ei - ne An - gel, kennst du das nicht?

Das da, was du da wirfst, in das küh - le Nass?

Vc.

The musical score for measures 122-124 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 122: whole rest. Measure 123: whole note (G4). Measure 124: whole rest.
- Percussion (Perc.):** Measure 122: whole rest. Measure 123: whole rest. Measure 124: whole note (G4).
- Maracas (Mar.):** Measure 122: whole rest. Measure 123: whole rest. Measure 124: whole note (G4).
- Vocal Staves:**
 - Soprano:** Measure 122: whole rest. Measure 123: quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5). Measure 124: quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F#4).
 - Alto:** Measure 122: quarter note (F#3), quarter note (G3), quarter note (A3), quarter note (B3). Measure 123: quarter note (C4), quarter note (B3), quarter note (A3), quarter note (G3). Measure 124: whole rest.
- Violoncello (Vc.):** Measure 122: whole rest. Measure 123: whole note (F#3). Measure 124: whole rest.

12

125

Fl.

Perc.

Mar.

Ben zieht an der Angel
und nichts passiert, er
guckt Michael verständ-
nislos an.

M.
Du wirfst sie weit rein, so ist es fein! Du musst da kur - beln!

B.
Da wird doch nichts da - raus!

Vc.



6

128

Fl.

p

Perc.

Mar.

p

8^{vb}

6

Michael fängt
an zu grinsen.

Hol dir `nen Kö-der her, dann ist's nicht schwer!

Da ist nicht mal`ne Laus! Od-er ein Fisch! Das ist auch
nicht komisch!

Vc.

p

132

Fl. *p*

Perc.

Mar. *p*

M.

Aber Ben, du musst schon etwas Geduld haben,
Deine ‚Laus‘ beißt halt nicht direkt an.
Du hast noch nie eine Angel gesehen,
sei einfach ganz ehrlich, –
die ist doch echt unentbehrlich!

B. Wir nut - zen Sei-le hier, ich zeig es dir! Zu-erst muss Kö-der her,

Vc. *p*



139

Fl. *p*

Perc.

Mar. *p*

Ben geht umständlich ins Wasser, wirft das Seil,
das sich mehrfach verheddert, öfters aus. Nach
ein paar vergeblichen Anläufen hat ein Fisch
angebissen, den er aus dem Wasser zieht.

dann ist's nicht schwer! Hast 'was ge-fan - gen!

Vc. *p*

14 145

Fl. *tacet*

Perc. *Ocean Drum*
p

Mar. *8^{vb}*

Ja das gehtsuper gut, dubrauchstnur Mut!

Oh, mein Gott, wie viel Uhr ist es? Mannomann, es ist schon spät. Jetzt muss ich dringend nach Hause.

ju - hu, gefan - gen!

Oh wie schade, du musst gehen? Können wir uns morgen wieder hier wiedersehen?

Vc. *tacet*



150

Fl.

Perc.

Mar.

Ja klar doch, morgen um dieselbe Zeit?

Michael dreht sich um und geht, auf halber Strecke dreht er sich nochmal um und winkt Ben zu, der das Meer beobachtet. Ben ist versunken in seine Gedanken.

Das klingt doch super, um dieselbe Zeit. Dann bis morgen, Piking!

Vc.

Sz. 1c
Der Traum von einem weißen Freund

Ben liegt abends in seiner Hängematte, dabei denkt er an seinen neuen weißen Freund Mikel und träumt ein bisschen. Das ist der Abend, bevor er sich mit Michael zum zweiten Mal trifft.

Dario Bacher

153 **Libero**

Bass Flöte

Marimba

Violoncello

Ben

Chor

White noise (Steg, Holz)

Più f poss.

Ich mag den Jungen mit den weißen Haaren sehr.
Ich hab ihn gestern am Strand kennen gelernt.
Ich freu mich echt.

156 **Libero**

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

Ob er morgen wirklich kommt? Die ers - te Ver - ab-re-dung mit ei-nem wei - ßen Jun - gen... Ob man

16 163

B. Fl. *tr* *mp*

Mar. *mp*

Vc. *mp*

B. *mp*

mich in das El-wa-dorf lässt? Wir klaun doch nichts. Was, wenn er mich zu sich

169

B. Fl. *tr*

Mar.

Vc. *ricochet* *5* *normal*

B.

ein -lädt? Ich mein, was soll denn dann pas-sier'n.

175 **7** ca. 70

B. Fl.

Mar.

Vc.

7 ca. 70

B. *p*

Gel - ten die Re geln im-mer - noch? Darf ich das Dorf nicht be

Chor (Solistisch besetzt) *p*

Er ge-hört zum Stamm der Gi - os

p

Was

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

Chor

tre ten? — Und was wird die Fa mi lie zu mir sa -

will er bloss beim wei - ßen Jun gen? —



B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

Chor

-gen? Wie soll ich mich ver - hal - ten? Ach Quatsch,

Selbst Ste ven reißt ihn da nicht los. —

Selbst Ste ven reißt ihn da nicht los. —

18

190

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

p

p

warum denke ich überhaupt soweit! Es wird nie so weit kommen.

Martha hält nicht viel davon.

195

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

8 82

tr

mf

ricochet 5 (Steg)

Nat.

mf

8 82

Sie will nicht, dass ich ihn treffe, hat aber trotzdem nichts
gesagt. Wahrscheinlich wollte sie mir die Vorfreude nicht
nehmen. Sie muss wohl gemerkt haben, wie aufgeregt
ich bin.

Und wie viel mir das Treffen bedeutet.
Boah ey, Mann, bin ich aufgeregt.

200

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

Chor

End - lich ha-be ich je-man-den um mich und kann

Was denkst er wohl von uns-rem Land?

Was denkst er wohl von uns-rem Land?

206

B. Fl. *tr* *Flz*

Mar.

Vc.

B.

neu - e Er - fahr-ung-en mach-en. Wenn es doch klappt? Ich mein', dass

Chor

Hier ist Bens Hei mat.

Hier ist Bens Hei mat.



212 *tr*

B. Fl.

Mar.

Vc. *tr*

B.

er mich im-mer wie-der seh'n will. Ab - er was, wenn er nicht kommt?

Chor

Hier ist Bens Hei mat. Sei-ne Hei - mat.

Hier ist Bens Hei mat. Sei-ne Hei - mat.

219 9 ♩ 70

B. Fl.

Mar.

Vc.

9 ♩ 70

B.

Chor

Hat er sich mit mir ein - en Scherz er - laubt?

Du ge - hörst zum Stamm der Gi - os. —

224

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

Was will ein weiß - er reich - er Jun - ge bloß mit mir an -

Chor

— Er will nicht hör'n

Er will nicht hör'n. —

228

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

fang en? Na ja, erst - mal tref - fen wir uns mor - gen.

234

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

p

p

tr

mf

Das Fischen heute hat sehr viel Spaß gemacht.
 Und die Angel, die Michael hat - super, sowas Unglaubliches!
 Ob alles da, wo er herkommt, so neu und modern ist?
 Für ihn war das alles total normal.
 Ey, ob in Deutschland alles so cool ist wie die Angel?

Und ob die da auch ihre
 Spielsachen sich selbst bauen
 müssen, so wie wir hier?



239

10 82

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

10 82

mf

mf

Viel - leicht schenkt er mir ja mal was aus Deutsch land. O der er nimmt mich ein-mal mit

Chor

Hier ist Bens Hei mat, _



246

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

pizz.

tr

Wie mag es dort wohl aus-sehn? Al - le gut ge-klei-det und ge-pflegt?

Sind da al le so hell und blond?

Chor

nicht Mich-aels Welt! _ Sind da al le so hell und blond?

253

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

Chor

arco

Dort gibt es al-les, was man braucht, und dort gibt es al-les, was er braucht

259

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

auch kei - nen Krieg. Al - les in Frie - den

Più lento

264

B. Fl.

Mar.

Vc.

B.

Chor

Più lento

Ja, - in Frie - den Al - les in Frie den.

mf Hier ist nicht Micha els Welt! Nicht al - les in Frie den!

mf Hier ist nicht Micha-els Welt! Nicht al - les in Frie den!

Sz 2a: Jagd im Urwald

Vogeltanz

Ben und Michael betreten die Bühne von vorne links mit Luftgewehren
in der Hand. Sie beobachten den Tanz.

Lukas Döhler

♩ = 124

270

Flöte

mf

Marimba

mf

Violoncello

pizz.

mf

Klavier

♩ = 124

mf



274

p

p

p

278

278



11

282

11

mp



285

mf

mf

mf

mf

289 25

p

p

p

p

293

p

p

p

p

12 296

p

p

mp

p

mp

p

mp

mp

298

mf *p*

Kann zwischen Takt 303 und 306 gesprochen werden:
B: Da ist noch einer! M: Ha, getroffen! B: Da, da hinten!

301

p

304

mp *mf*

Measures 307-310. The score consists of four staves. The first staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic and features a continuous eighth-note pattern. The second staff (treble clef) also has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The third staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The fourth staff (grand staff) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a bass line with chords and eighth notes. A double bar line is present after measure 309.

Measures 310-311. The score consists of four staves. The first staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic and features a continuous eighth-note pattern. The second staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic in measure 310 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 311, featuring a melodic line with eighth notes. The third staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic in measure 310 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 311, featuring a melodic line with eighth notes. The fourth staff (grand staff) has a piano (*p*) dynamic in measure 310 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 311, featuring a bass line with chords and eighth notes. A double bar line is present after measure 311.

Measures 312-315. The score consists of four staves. The first staff (treble clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 312 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measures 313-315, featuring a continuous eighth-note pattern. The second staff (treble clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 312 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measures 313-315, featuring a melodic line with eighth notes. The third staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 312 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measures 313-315, featuring a melodic line with eighth notes. The fourth staff (grand staff) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 312 and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measures 313-315, featuring a bass line with chords and eighth notes. A double bar line is present after measure 311. A glissando (*gliss.*) is indicated in measure 314 on the third staff.

315

13

mf

gliss.

gliss.

pizz.

mf

13

mp



319

This musical score block contains measures 319 through 322. It features four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (right and left hands). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piano accompaniment includes eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. Measure 322 ends with a double bar line.



324

Violin I

Violin II

Piano

pizz.

mf

mp

14

(Die Vögel müssen spätestens zwischen Takt 330 und Takt 332 weg sein, weil der Schamane hier erscheint!)

333

ff

(Becken)

ff

arco

M: Ah!
 B: Ein Schamane!
 Schamane: **Alu ung zeh!**
 B: Er will uns
 umbringen!

14

ff

338

B: Ko blassi korobey ke quong la!
M: Genau, lass uns um unser Leben laufen!
Wer ist das bloß?
Ben: Der Hüter alles Lebendigen! Der Beschützer
des Urwalds, der Freund der Pflanzen und Tiere.
Schnell weg von hier!

342

(Ben und Mikel rennen vor dem Schamanen weg) **M: Lauf schneller, Ben!** **B: Mach ich doch, mach ich doch!**

345

Szene 2b: Blutsbrüder

Ben und Mikel stürmen auf die Bühne, ganz außer Atem.
Michael findet eine Feder.

Theresa Petsch

348

Flöte
(hier:
Kazoo!)

14 Sek

7 Sek

10 Sek

p iiiijuuu

Percussion

Fingernägel auf Djembéfell

Knackfrosch

p Woodblock

Marimba

Violoncello

(Mücke!)

14 Sek

7 Sek

10 Sek

Ben

(Schweres Atmen)

Mikel

Oh ja, ich such' mir auch
eine und dann sind wir
beide Indianer!
Beide laufen über die
Bühne und suchen
gemeinsam nach
Federn.
Hier ich habe eine
schöne gefunden!

Hält sich die Feder
an den Kopf
Schau mal, Ben! Seh ich
nicht aus wie ein echter
Indianer?

14 Sek

7 Sek

10 Sek

Piano

351

Fl. (Kazoo=Affen) prendere Fl.

Perc.

Mar.

Vc.

Ben

Mikel

Pno.

Hey, ich habe eine Idee! In Deutschland hatte ich viele Indianerbücher von Karl May. Da gab es auch zwei Freunde, die alle Abenteuer gemeinsam erlebten: Winnetou, der Indianer, und Old Shatterhand, der weiße Trapper. Sie waren Blutsbrüder, die sich versprachen, mit ihrem Leben für den anderen einzustehen.

Schau mal! zieht ein kleines Buschmesser hervor Das habe ich mal von meinem Vater geschenkt bekommen. Er öffnet das Messer. Und jetzt können wir uns auch zu richtigen Blutsbrüdern machen. Schau, so! ritzt sich in den Daumen Und jetzt du! Dann sind wir wirklich richtige Blutsbrüder, wie Old Shatterhand und Winnetou.

Ben überlegt kurz, nimmt dann das Messer und ritzt sich ebenfalls in den Daumen. Beide drücken ihre leicht blutenden Daumen aneinander. Mein Blutsbruder!

Mein Blutsbruder!

Mar. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Ben **15** Langsam ♩ 78 *mf*

15 Langsam ♩ 78 Die-ses Land hier, das schenk'ich dir!

Pno. *p* *mp*

359

Mar.

Vc.

Nichts kann uns tren-nen. Ich kann dich nun mei-nen Bru-der nen-nen. Wir bei-de für

Pno.

364

Mar.

Vc.

im-mer ver-las-sen uns nie und nim-mer. Schwim-men, ja-gen,

Pno.

369

Fl.

Mar.

Vc.

Mikel

Ben

Pno.

16

mf

16

mf

Bluts - brü - der für al-le Zeit,

la - chen, das_kön - nen wir zu-sam-men ma - chen. Bluts-brü - der für al-le Zeit,

16

mf

374

Fl.

Mar.

Vc.

Mikel

Pno.

p

mp

du und ich in E-wig-keit. Ich_ dan-ke dir für

du und ich in E-wig-keit.

p

379

Fl.

Mar.

Vc.

Mikel

Pno.

all das hier. Nichts kann uns tren-nen. Al-les von mir kannst du deins nen - nen. Wir



384

Fl.

Mar.

Vc.

Mikel

Pno.

wer-den al - les er - reich-en. ich wer-de nie von dei-ner Sei - te wei - chen. Der_

Fl. *mf*

Mar.

Vc. *mf*

Mikel

Ur - wald, Sand und Meer, das__ lieb' ich al - les so sehr. Bluts - brü - der für

Ben *f*

Bluts-brü - der für

Pno. *mf*



Fl. *rit.*

Mar. *mp*

Vc. *dolce*

rit.

al - le Zeit, du und ich in E - wig - keit.

al - le Zeit, du und ich in E - wig - keit.

Mikel liegt seine Hand auf Bens Schulter, er hält mit der linken, Ben mit der rechten Hand die Feder hoch

rit.

Pno.

Sz. 2c: Essen bei Mikel

Sprechtheater.

Szene 3a, Essen bei Ben

Mikel geht langsam durch das ELWA-Dorf, in dem die Einheimischen leben, er schaut sich um und sieht dann Bens Haus, welches am Rande des ELWA-Geländes liegt. Er geht fröhlich und hopsend auf die Hütte seines Freundes zu.

399 132 Ben Roa Canales

Flöte *p*

Marimba

Violoncello *p*

Mikel 132

Ben

Piano *p*



406

Fl.

Vc.

Mikel

Ben

Pno.

Bok bok!

414 17

Fl.

Mar.

Vc.

*Ben kommt breit grinsend aus der Tür
herausgeschossen und freut sich seinen
weißen Freund zu sehen.*

Martha, Kochtöpfe (Bühne, Töne irrelevant)

Mikel 17 *(Singsang)*

Ben *(Singsang)* Wun-der - bar!

Ey Pi-king, du bist da, du bist da! Al-les klar Komm her - ein, komm her - ein, Oh

Pno. 17



423

Mar.

Vc.

*Mikel lächelt und wird von Ben mit dem typisch liberianischen
Handschlag begrüßt und gibt ihm mit einer Handbewegung
zu verstehen, dass er ihm zum Hof folgen soll. Mikel folgt ihm
daraufhin. Im Hof stehen Martha und Steven und sind dabei
das Essen vorzubereiten.*

Martha, Kochtöpfe

Ben

nein, du musst nicht schüch-tern sein! Steven Ey Mi-kel du siehst

Pno.

432

Fl. *p*

Mar.

Vc.

Martha *(schaut vom Kochtopf auf)*

Du siehst hung-rig aus. Fühl dich ganz zu haus. Zieh dei - ne Schu-he aus.

Steven

hun-grig aus. Fühl dich ganz zu haus. Zieh dei-ne Schu-he aus. Ich bin Mar-thas Mann.

Pno.



439

Fl. *f*

Mar. *f*

Vc. *f*

Schau dir an, wie gut sie ko - chen kann.

Pno. *sf*

445

Fl.

Mar.

Vc.

Pno.

Mikel: Danke, ich habe einen riesen Hunger!
Martha: Heute essen wir Fufu! Hoffentlich wird es dir schmecken.

Mikel (zu Ben): Lecker! Öh, was ist das?
Ben: das sind Maniokwurzeln. Kennst du das nicht?

arco *pp*



Lied Martha

447

18 ♩ 120

Fl.

Mar.

Vc.

Pno.

Mikel

Martha

Wer, ich?

Das ist Fu - fu! Ja du, ja du! Schaut mir zu, so isst man

mp

42

450

Fl.

Mar.

Vc.

Martha

Fu - fu. Ein biss - chen Ma - niok-mas - se, die schmeckt klas - se! Dann

Pno.



454

Fl.

Mar.

Vc.

Mikel

wie, Ball?

formt man da - raus ei - nen Ball, ja, Ball, rund, und fluf - fig und schön prall!_ So

Pno.

458

19 quasi sostenuto

Fl.

Mar.

Vc.

19 quasi sostenuto

Martha

jetzt macht al - le mit, Fu-fu ist der Hit! Der Ball kommt jetzt in die__ Ok - ra-so - ße

19 quasi sostenuto

Pno.



463

tempo

Fl.

Mar.

Vc.

tempo

Martha

hin ein, ja, so ist das_ fein! Ok - ra-so - ße feu - rig scharf,

tempo

Pno.

468

Fl.

Mar.

Vc.

Mikel

Martha

Pno.

Ok - ra-so - ße die ist scharf, ob ich auch wohl
nur da-mit es je - der weiß!

pizz. arco pizz.



473

Fl.

Mar.

Vc.

Mikel

Martha

Pno.

et - was darf?

Ja sich - er! Oh, oh, oh!

Ja, wir mach - en es im - mer so, und wir hö - ren, dein

mp

mp

mf marc.

mf marc.

mp

Martha und Steven

478

Fl.

Mar.

Vc.

Ben.

Martha und Steven

Pno.

mf

mf

mf

mf

Ja, wir mach - en es im - mer so, im - mer so,
Bauch ist leer! Und dann musst du es schluck en! Oh - ne kau en!



483

Fl.

Mar.

Vc.

mp

f

f

und wirhö - ren, dein Bauch ist leer! Fu - fu - ball her! Ist das so schwer? Oh, oh, oh!
Darfst es nicht aus - spuck - en! Schluck - en, schluck - en! Nicht nur guck - en! Oh, oh, oh!

488

Fl. *mf*

Mar. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf* *mp*

Ja, wir mach - en es im - mer so, und wir hö - ren, dein Bauch ist leer!

Ja, wir mach - en es im - mer so, und wir hö - ren, dein Bauch ist leer!



21 *mf* 140

492

Fl. *mf*

Mar. *mf*

Vc. *p* *ff*

Steven

Steven

Mikel legt seinen Fufu-Ball in den Mund und fängt an hektisch mit seinen Armen zu wedeln. Er deutet auf seinen Hals und hustet verzweifelt. Ben und Steven misinterpretieren seine Bewegungen als Begeisterung.

Guckt mal, der Jun - ge, ihm

21 *mf* 140

Pno. *ff* *mf*

495

Fl.

Mar.

Ben

Steven

schmeckt es so gut! — Lacht — — — — — Und, nicht kau - en, nicht kau - en, — nur

Pno.

497

Fl.

Mar.

Vc.

Mikel ringt nach Atem

Martha

Ben

Steven

Mi - kel? Mi - kel? Hey,

Mi - kel, wie schmeckt es dir?

Martha rennt auf Mikel zu und klopf ihm hektisch auf den Rücken. Ben und Steven gucken sich verdutzt an.

Steven

schluck - en, nur Mut! —

Lass mich das machen! Steven schlägt Mikel kräftig auf den Rücken. Mikel gibt ein würgendes Geräusch von sich und fängt hektisch an zu atmen.

Pno.

500 22

Fl. *p*

Mar. *p*

Vc. *pizz.* *p*

22 Mikel (*hustend*)

Wun-der - bar! (Zu Ben)

Martha *p*

Pi- king, jetzt ist gut, jetzt ist gut! Al-les klar? ...ist vor - bei, ist vor - bei! Es

22

Pno. *p*



508

Fl.

Mar.

Vc.

Steven, Martha & Ben

Martha

war wohl doch et - was zu scharf... What's up yum-my yum-my, not good for your

Pno.

515

Fl.

Mar.

Vc.

arco $\vee$ pizz. arco $\vee$

[Mikel]

Steven
Martha
& Ben

I had a lit - tle fight, just be-cause of one bite,
tum-my, what's up yum-my yum-my, not good for your tum-my! Yeah, al - right, it was

Pno.



522

Fl.

Mar.

Vc.

pizz. arco

[Michael und Ben]

but the taste was al - right! This is

[Steven & Martha]

real-ly al - right! This has to be a won-der-ful night, a won-der-ful

Pno.

529

23

Fl.

Mar.

Vc.

Pno.

our night! Ben Für im-mer! For - ev - er! Al-ways to - ge - ther!

night! Ich muss dir 'was gestehen!
Ich hoffe, unsere Freundschaft
bleibt bestehen! Mikel Für im-mer! For - ev - er! Al-ways to - ge - ther!

f *mf* *f* *p* *mp* *mf* *mf*



536

Fl.

Mar.

Vc.

Ben

Mikel

Pno.

Freun-de für im-mer, das sind wir. Wir blei-ben für im-mer, im-mer hier! Für im-mer! For - ev - er!

Freun-de für im-mer, das sind wir. Wir blei-ben für im-mer, im-mer hier! Für im-mer! For - ev - er!

mf *mp*

542

Fl.

Mar.

Vc.

Pno.

dim.

dim.

dim.

dim.

Al-ways to - ge- ther! Für im- mer! For - ev - er! Al-ways to - ge- ther! Für im- mer! For

Al-ways to - ge- ther! Für im- mer! For - ev - er! Al-ways to - ge- ther! Für im- mer! For



senza rit.

549

Fl.

Mar.

Vc.

Pno.

(fade)

(fade)

ev - er! Al-ways to - ge- ther! Für im- mer! For - ev - er! Al-ways to - ge- ther!

ev - er! Al-ways to - ge- ther! Für im- mer! For - ev - er! Al-ways to - ge- ther!

Szene 3b

Surfersong mit Gebet

Mikel und Tom sitzen mit ihren Surfbrettern am Strand. Vater und Angelika treten von rechts hinzu.

Vater: Mein lieber Sohn, wie fühlst du dich? Ist Liberia nicht wunderschön? Hat dieses Land dir nicht viel zu bieten? Sonne, Palmen, Strand - und den Atlantik? Hier sind wir nun zuhause, das ist unsere Heimat für die nächsten Jahre. Und dir, Tom, gefällt es dir auch hier? Man sieht euch ja kaum noch, ihr seid ja schon richtige Wasserratten! Während ich im Camp in der Radiostation arbeiten muss, könnt ihr hier Wind und Wellen genießen.

Angelika: Aber englische Vokabeln musst du trotzdem lernen, Mikel. Die Schule gilt auch für dich. Hast du Mathe schon gemacht? Meine Lösungen bekommst du nicht. Ich glaube, Tom arbeitet viel schneller als du.

Vater: Was wollt ihr eigentlich heute am Meer? Ihr wollt doch nicht etwa aufs Wasser? Ich habe eben im Radio gehört, dass das Wetter umschlagen soll, und da wollt ihr wellenreiten?

Angelika: Das sind doch unsere beiden Hawaii - Stars. Die wollen uns doch ihre Cutbacks zeigen!

Vater: Nein, um Turns zu fahren, ist es heute viel zu gefährlich. Ich geh schon mal nach Hause. Kommt bloß gleich nach!

Angelika: Ich auch, Mikel, ich sehe dich lieber als Robbe auf der Sandbank da hinten als wenn du hier leblos herangefloatet kommst. Wenn erst mal die Wellen da sind, werdet ihr ganz blöd aussehen. Zum Tuberiding seid ihr beide noch gar nicht geeignet!! Bis gleich!!

Vater und Angelika rechts ab.

Mikel (steht auf und winkt Tom zu): Komm, Tom, hör nicht auf diese dumme Kuh! Wir werden den Aerial schon hinkriegen!

Beide gehen mit ihren Surfbrettern ins Meer.

Elisa Carpinteiro

556 ♩=106, schwebend

Flöte

Perc. Ocean drum

Violoncello

Mikel

Tom Wenn der Wind kommt,

Chor

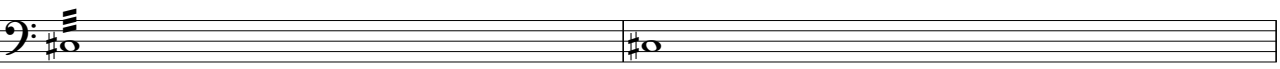
Klavier

♩=106, schwebend

559

Fl. 

Perc. 

Vc. 

M. 

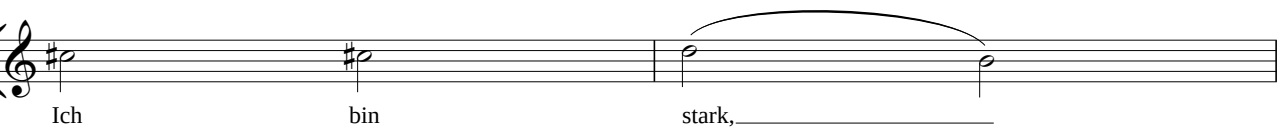
Klav. 

561

Fl. 

Perc. 

Vc. 

M. 

Klav. 

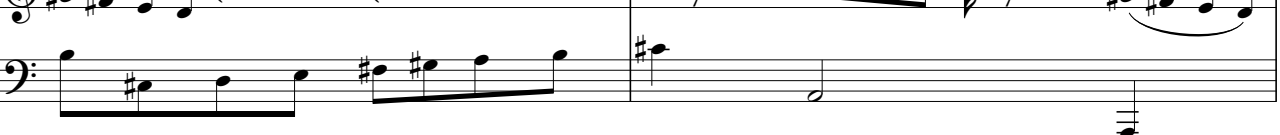
563

Fl. 

Perc. 

Vc. 

M. 

Klav. 

54 565

Fl.

Perc.

Vc.

M.

Flut und Wel - len sind mein

Klav.

568

Fl.

Perc.

Vc.

M.

Glück, find' ich

Klav.

570

Fl.

Perc.

Vc.

M.

doch den Weg zu -

Klav.

572 24 55

Fl. *p*

Perc.

Vc. *p*

M. 24 Ossia für Tom (Bariton)

Klav. 24 rück. Und mein

576

Fl.

Perc.

Vc.

T. oder M. Brett zeigt mir den

Klav.

578

Fl.

Perc.

Vc. *p*

T. oder M. Weg, kom - - me

Klav. *p*

56 580

Fl.

Perc.

Vc.

T.
oder
M.

erst zu - rück zum Steg,

erst zu - rück zum Steg,

Klav.



583

Fl.

Perc.

Vc.

T.
oder
M.

wenn die Surf - er - - lust ver -

wenn die Surf - er - - lust ver -

Klav.

586

Fl.

Perc.

Vc.

T.
oder
M.

klings und ins Meer die

klings und ins Meer die

Klav.



589

Fl.

Vc.

T.
oder
M.

Son - - - ne sinkt.

Son - - - ne sinkt.

Klav.

25

accel.

58 591

Fl. *f*

Perc. Snare, 1 Besen Baßtr. *mf*

Vc. *gliss.* *f* *accel.* *(gliss)*

Klav. *mf p* *f*

593 120

Fl. *mf*

Perc. Snare, Besen Baßtr. *f* *mp*

Vc. *mf*

M. 120 Schnell und schnell - ler fah - re ich; doch das Meer ver -

Klav. *mf*

596

Fl. *mf*

Perc. *mf* *mp*

Vc. *p*

M. 120 än - dert sich. Nie - mals spürt ich

Klav. *mf*

Fl. *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

M. *mf* *mp*

soll - - chen Wind. kaum ei - nen Halt.

Klav. *mf* *mp*

600

Fl. *mf* *p*

Perc. *mf* *mp*

Vc. *mf* *p*

M. *mf* *p*

ich noch find.

Klav. *mf* *p*

26

602

Fl. *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

oder M. *mf* *mp*

Wie das Was - ser spritzt und schäumt,

Wie das Was - ser spritzt und schäumt,

Klav. *mf* *p*

604

Fl. *f* *ff ff*

Perc. *mf* *mp*

Vc.

T.
oder
M.

wie sich je - de Wel - le bäumt, —
wie sich je - de Wel - le bäumt, —

Klav.



606

Fl.

Perc. *mf* *mp*

Vc.

T.
oder
M.

stark fängt an mein Herz zu schla - gen,
stark fängt an mein Herz zu schla - gen,

Klav.

608 61

Fl. *f*

Perc. *mf* *mp* *mf* gliss.

Vc. *f*

T. *ob* *ich* *noch* *ans* *U - fer* *kann?*

oder

M. *ob* *ich* *noch* *ans* *U - fer* *kann?*

Klav. *mf p* (gliss)



611 27 130

Fl. *mf*

Perc. *f* *mp* *p* *mf* *p*

Vc. *mp*

M. *acc.* 27 130

Bariton *Und* *mein* *Kör - per* *nass* *und* *näs-ser,*

T. *Und* *mein* *Kör - per* *nass* *und* *näs-ser,*

Klav. *f* *mf*

62 614

Fl.

Perc.

Vc.

M.

T.

Klav.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *mf*

zieht mich tief - er ins Ge wäss - ser, mit den wil - den

zieht mich tief - er ins Ge wäs ser, mit den wil - den



617

Fl.

Perc.

Vc.

M.

T.

Klav.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf

Was - ser-mas - sen. Krieg ich noch das Land zu fas - sen?

Was - ser-mas - sen. Krieg ich noch das Land zu fas - sen?

620 63

Fl. *p* *mf* Becken

Perc. *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mp*

M. Ich bin al - lein, ich bin in Not, es

T. Und das bö - se Wel - len - tier -

Chor *f* Herr - gott hilf in mei - ner Not, mein
Herr - gott hilf in mei - ner Not, mein

Klav. *mf* *mf*

==

623

Fl.

Perc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p*

M. formt sich der Ge - dan - ke: Tod. Tod, den nicht ver -

T. höhnt und freut sich un - ter mir. Pa - nik hat mich

Chor Le - ben ist nicht mehr im Lot. Du al lein kannst
Le - ben ist nicht mehr im Lot. Du al lein kannst

Klav. *mf* *mf*

64 626 rit.

Fl.

Perc.

Vc.

M.

T.

Chor

Klav.

hin - dern kann, komm ich an, komm ich an?

ganz er - füllt, die mich stumm in Schrei - e hüllt.

Hel - fer sein, er ret te mich aus die - ser Pein.

Hel - fer sein, er ret te mich aus die - ser Pein.

rit.

28 106

629

Fl.

Perc.

Vc.

Chor

Klav.

Wind und Wel - len wer - den schwäch - er,

Wind und Wel - len wer - den schwäch - er,

28 106

28 106

Perc.

Chor
 schwe - be fast wie üb - er Däch - er, Strand, ich seh' dich näh - er kom - men,
 schwe - be fast wie üb - er Däch - er, Strand, ich seh' dich näh - er kom - men,

Klav.

636 **rit.**

Vc.

M.

Jeden Schritt, den ich nun setze,
 jede Strecke, die ich hetze,
 jeden Tag, den ich erblicke,
 jeder dieser Augenblicke,
 jeder Atemzug ein Glück -
 hab mein Leben noch zurück.

Chor
 Gott hat mich gü - tig auf - ge - nom - men!
 Gott hat mich gü - tig auf - ge - nom - men!

Klav.

Szene 3c: Abschied

Vor Mikel's Haus. Angelika sitzt auf dem Mäurchen, Michael mäht den Rasen.

Leander Ruprecht

640  130

Flöte

Schlagzeug

Marimba

Große Trommel

mp mit snare stick am Rand

Violoncello

Angelika

 130

Dich hat es wohl schwer er-wischt.

Ben

Mikel

 130

Klavier



643 67

Gr. Tr.

Angelika

Man sieht dich in letzter
Zeit nur noch mit deiner
blonden und langhaarigen
Schönen aus deiner Klasse.

Mikel

p Mmh, *f* stört dich das?

Klav.



646

Schlg.

Gr. Tr.

mp

Waldteufel

Angelika

Sehr in - te - ress - ant Ist sie nett?



648

Fl.

Gr. Tr.

pp *f* *mf*

Vc.

p *f*

Angelika

Nun sag doch mal was!

Mikel

ff Boah! Du nervst! Hau ab!!

Klav.

100

100

100

653 **130**

Gr. Tr. **29**

Vc. *gliss.*

Angelika **130** **29**

Mikel **29**

Übrigens Ben sucht dich. In der letzten Zeit war er oft vergebens hier, weil du ja mit deiner Liebsten am Strand warst, „Fische betrachten“. Ich habe ihn dann nach Hause geschickt, deinen "besten Freund".

Dum - me Zie - ge!

656

Gr. Tr. *mp*

Vc.

Angelika

Mikel

Mehr als du wie es den An-schein nimmt!

Was ver-stehst du schon da - von?

660

Gr. Tr. *pp*

Angelika

Ach ja! Ich soll dich erinnern, deine Sachen zu packen!

Ich glaub', du hast immer noch nicht verstanden warum wir und viele anderen plötzlich in den "Urlaub" fahren müssen? Hier bricht der Krieg aus, Mikel! Mach' dir mal Gedanken, was mit Ben passiert! Der kann nicht wegfahren!

662

Gr. Tr. *mf* *f*

Angelika

Lass ihn nicht hier! Lass ihn nicht ster - ben!!

666 **30** $\text{♩} 100$

Fl. *f* *fff* *ff* *f* *fff*

Schlg. *f* snare drum 3 3

Gr. Tr. *sfz* mit snare sticks *mf* *mf sub.* *ff*

Vc. *fff* *ff* 3 *fff* gliss.

Klav. **30** $\text{♩} 100$ *sfz* *f* *fff* *ff* *sfz* *fff* 15^{ma}

Ped.

671

Fl. *ff* *sfz*

Schlg. *mp* 3 3 3 3 *sfz* *ff* *ppp* crash-becken

Vc. *sfz* *pp*

Klav. *ff* *sfz* 15^{ma} (Ped Sost)

675

Fl. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Klav. *pp* *mp*

Ped.

31

681

Fl. *p*

Mar. *p*

Vc. *p* *p*

Mikel **31** *mf*

Bet - ty, — wo bist du hin ge gan gen? Wie — kann ich zu

Klav. *mp* *p*



686

Poco più lento, ca ♩ 100

Fl. *mf*

Mar.

Vc. *f* 3 3 3

Mikel *f* **Poco più lento, ca ♩ 100**

dir — ge lan gen? Bet - ty, wa-rum sagst du nichts — zu mir? Ich wär' doch jetzt so gern bei dir! —

Klav. *mp* *mf* **Poco più lento, ca ♩ 100**

690

Mar. *f*

Vc. *ff > f*

Mikel

Bett, du ver-lässt mich jetzt und hier! Es gibt

Klav. *f*

693

Fl.

Schlg. crashbecken *ff*

Mar. *pp*

Vc. *pp*

Mikel

nie wie - der nur ein "Wir"! Ben kommt vorbei

Klav. *ff*

32

698

Fl. *ff*

Mar. *ff*

Vc. *pp* pizz. arco *ff*

703

Fl. *mp*

Mar. *mp*

Vc. *mp*

Ben *mf*

Mit ei-ner Waf-fe in der Schlacht liegt nichts mehr in mei-ner Macht. Mein

Klav. *p*



707

Fl. *mf*

Mar.

Vc. *mf* arco

Ben *f*

ein - zi - ger Wunsch ist doch der Frie - den. Wird die gu - te Sei - te

Klav. *mp* *ff* *mf subito*

710 73

Fl. *mf* *mf* *ff* *sfz*

Gr. Tr. *mf*

Vc. *f* *fff* gliss.

Ben
sie - gen? Setz mich die-ser Ge-fahr nicht aus!

Klav. *sf* *mf* *fff*



713

Fl. *f* *tr*

Schlg. *p* Snare drum

Vc. *ff* *f*

Ben
Setz mich die-ser Ge-fahr nicht aus! Hol mich aus die - sem Alp-traum

Klav. *f*



720

Mar.

Vc.

Klav.

pizz gliss.

Ped. ** Ped.*

723 **74** **100** **rit.**

Mar. 

Vc. 

724 **33** ♩ 79 *pp* *p* *più* 75

Ben
Lass mich hier bit-te nicht im Stich, denn oh - ne dich ver-zwei - fle ich. Was

Mikel
Lass mich hier bit-te nicht im Stich, denn oh - ne dich ver-zwei - fle ich. Was

33 ♩ 79 *pp* *p*

Klav.
pp *p*

729 *p*

Ben
ist mit un - srer schö - nen Zeit, als wir sa - ßen am Strand zu zweit?

Mikel
ist mit un - srer schö - nen Zeit, als wir sa - ßen am Strand zu zweit?

Klav.
p

733

Fl.
-

Ben
f 3
Wer den wir uns je wie-der- sehn? Was wird in Zu kunft bloß ge- schehn?

Mikel
f 3
Wer- den wir uns je wie-der- sehn? Was wird in Zu kunft bloß ge- schehn?

Klav.
f

736

Fl. *mp*

Mar. *mp*

Vc. *mp* arco

Ben

Mikel Hey, bist du mein Bru-der?

Na - tür - lich, was stellst du für al - ber - ne

Klav. *mf*

741

Ben *3*

Mikel *3*

Fra - gen?

Klav.

745

Mar.

Vc. *f*

Ben

Mikel Wenn ich dein Bru-der bin, dann nimm mich mit. Lass mich mit euch flie hen!

Wer

Klav. *f*

750

Mikel

re - det hier von Flucht, mann? Wir ma chen Fe - ri - en und sind in ein paar Wo chen wie - der hier.

753 *non legato*

Fl. *mf*

Mar. *p*

Vc. *pizz.* *f*

Mikel

Mann, ich werd dich auch ver - mis - sen, a - ber so - lang hältst du

756

Fl. *flzg.* *ff*

Mar. *p* *ff*

Gr. Tr. *fffz*

Vc. *arco* *p* *ff* *pizz.* *arco* *fffz*

Mikel

es wohl auch oh-ne mich aus, o- der?_ Möchtest du den Rasen mal mähen?

Klav. *ff* **mit Hand auf Tasten schlagen*

761

Vc. *f*

Ben *ff*

Klav. *f marc.*

34

34

34

reckt die Arme gen Himmel

Mi-kel, siehst du denn nichts? Li - be - ri - a, mei-ne Hei-mat, — mein Le-ben, — all das steht

764

Fl.

Vc.

Ben

Klav.

bald in Flam - men! Und wer ist da - ran schuld? Die Re-bel-len aus

mf

mf

sffz

f

5



767

Fl.

Gr. Tr.

Vc.

Ben

Klav.

p *f*

mf

mf

f

mf

Ben dreht den Kopf zur Seite, versucht seinen Zorn zu bändigen und ballt die Fäuste, Michel starrt ihn stumm und abwartend an.

Nim - ba!! Men-schen wer-den ent-führt, und



770

Fl.

Vc.

Ben

Klav.

flzg.

(spricht)

ü - ber-all lie-gen ab - ge - hack - te Köp-fe

Die Regierungssoldaten wollen alle Männer als Soldaten nehmen. Wer ihnen entkommen kann, muss für die Rebellen kämpfen.

773 **35** $\text{♩} 100$ *tr* *tr* $\text{♩} 79$ 79

Fl. *f* *fff*

Mar. *fffz* *f* *mf*

Gr. Tr. *mit snare sticks* *mf* *f* *mf sub.*

Vc. *gliss.* *sempre* *esspressivo* *f* *mf* *pizz.*

35 $\text{♩} 100$ $\text{♩} 79$

Klav. *fff* *f* *fff*

Ped.

778

Vc. *arco* *p* *p* *3* *3*

781

Fl. *p* *mp* *3* *3*

Mar. *p* *3*

Vc. *p* *3* *3* *3*

Ben *f* *3* *3* *p* *3* *3*

Denk doch mal bit - te an mich, Mi - kel Willst du, dass ich mit ei ner Waf fe

Klav. *pp* *mf* *3* *3* *3* *3*

784

Fl.

Vc.

Ben

Klav.

um mein Le - ben... kämp-fen muss?

Mi - kel, du bist mei-ne ein - zi - ge

f *sfz* *ff* *f* schreien



787

Mar.

Vc.

Ben

Klav.

Chance, die-sem Alp-traum zu ent-kom-men Denk doch mal bit-te an mich, Mi - kel... denn

(singen)

3 3

3 3



789

Mar.

Vc.

Ben

Mikel

sonst werd ich hier ster - ben.

So schlimm kann es doch gar nicht sein. Ich

p

795

Fl. *p*

Mar. *p*

Vc. *p* arco

Mikl.

Klav. *p*

komme bald Eltern werden mit - mach-en, dich für den gan - zen Som mer mit-zu neh men-
zurück und meine es bestimmt nicht

800

Fl. *f* *sfz*

Mar. *f*

Vc. *f* *sfz*

Ben

Mikl. *ärgerlich*

Ich hab schon Betty verloren. Jetzt komm nicht auch noch du aus überflüssigem Grund zu mir und mach mir ein schlechtes Gewissen.

Ich komme zu dir, um dir zu sagen, dass du mich vor dem Krieg schützen musst.

803

Fl. *mf*

Mar.

Ben

Nennst du das ei-nen ü - ber flüs-si-gen Grund? Mi - kel, mein Bru - der,

807

Fl. *f* *ff*

Mar. *f* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Ben *ff* *ff*

Mikel

willst du mich, dei-nen Bluts - bru-der, hier ster - ben las - sen?

812

Mar. *p*

Vc. *p* *mp*

Ben

Mikel

Mein Bru-der!... Al -

Beruhige dich doch, es wird schon
nicht so schlimm werden. Wenn
ich zurückgekommen bin, werden
wir darüber lachen.

36 ♩ 100

815

Fl. *mp*

Vc. *mp*

Ben *mf*

Klav. *p*

lein ge las-sen hast du mich. Mei - ne Sor-gen verstehst du nicht!

819 83

Fl. *f* 3 3 *sfz* 3 3

Vc. *f* 3 3

Ben *f* 3 3 3 3

Du, mein Freund und Bru - der! Wir se - hen uns doch nie - mals wie - der! Das

Klav. *mf* *f* *ff*

più f

822

Fl. 3 *loco* *tr* 3 3

Vc. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Ben 3 3

En - de steht jetzt vor der Tür, Das Grau - en be - ginnt jetzt und

Klav. *ff* *f*

sul pont. *nat.* *sul pont.* *sul pont.*

825

Fl.

Schlg. *crashbecken* *ord. gliss.* *ff*

Vc. 3

Ben *ff* hier!!!

Klav. *ff* 3 3

8va *8vb* *Ped.*

828

Mar.

Vc.

Klav.

Ped. * *Ped.* *Ped.* * *Ped.*

831

Mar.

Vc.

pizz. *arco*

75 100 rit.

p

37 79

833

Fl.

Mar.

Ben

Mikel

Klav.

p *f* *ff* *ff*

Lass mich hier bitte nicht im Stich, denn oh - ne dich verzwei - fle ich. Was ist mit unsrer schö-nen Zeit, als

840

Fl.

Mar.

Gr. Tr.

Vc.

Ben.

Mikel.

Klav.

wirsaßen am Strand zu zweit? Werden wir uns je wieder sehn? Was wird in Zukunft bloß ge sehn?

wirsaßen am Strand zu zweit? Werden wir uns je wieder sehn? Was wird in Zukunft bloß ge sehn?

ff *3* *3* *f* *3*

ff *3* *3*

f



844

Fl.

Schlzg.

Gr. Tr.

Vc.

Klav.

mf *3* *5* *ff* *3* snare drum

p *p* *f* *ff*

pizz. ϕ

fff

p m.d. *fff*

848

Fl.

Schlzg.

Mar.

Gr. Tr.

Vc.

Klav.

tr.

fff

sffz

Becken

(vollkommen verklingen lassen)

ff

arco

pizz. arco

pizz. arco

gliss.

pizz.

arco

sffz

non leggiero

sffz

Szene 4a

Zwei Welten: Deutschland. Recitativo parlato.*

Bremen. Eine Schulklasse, einige Schüler/innen, vielleicht Bänke, Stühle.
Die Lehrerin kommt herein

Ivo Kesler

851 **Allegro molto** ♩ 160

Lehrerin

Mikel

Allegro molto ♩ 160

ff *mp*

Begrüßt unseren neuen Schüler!
Er war jetzt lange nicht mehr hier in
Deutschland. Ich hoffe, ihr heißt ihn
herzlich willkommen und integriert ihn
schnell in eure Klassengemeinschaft.
Komm herein, Michael! Du brauchst
keine Angst zu haben.

*NB: Die Szene 4a ist nur für Klavier instrumentiert.

==

855 **andante**

L

M

*Michael macht die Tür auf und tritt
mit gesengtem Kopf ins Klassenzimmer*

Wie geht es dir?
Bleibst du diesmal länger?

andante *p*

*Deprimiert, leise, traurig:
Hallo! Ich bin Michael. Ich komme
gerade aus Afrika, wo meine Familie
von der deutschen Behörde zurück
nach Deutschland geschickt wurde.*

857

L

M

Pause, Zwei Schüler zeigen auf Michaels Klamotten, lachen und flüstern.

Michael: Naja, mir geht's ziemlich schlecht. die Lage ist dort nicht gut.

p

mp 11:12

860

L

M

Oh... Warum hast du denn Angst um deine Freunde? Oder möchtest du das lieber für dich behalten?

Ich habe Angst, dass meinen Freunden in Afrika etwas zustößt... Ich weiß noch nicht, wie lange ich bleibe... Es könnte aber etwas länger dauern...

p

p

864

M

In Liberia herrscht im Moment Bürgerkrieg... Wir wurden zurück nach Deutschland geschickt, da man keine Verantwortung für uns übernehmen konnte. Ich habe Angst, dass meine Freunde erschossen oder ermordet werden.

mf

f

866

L

M

dolce
mp colla voce

Das kann ich verstehen. Setz dich jetzt erstmal hin.
Am besten setzt du dich auf den Platz neben Torsten.
Ich hoffe, du überstehst diese Zeit voller Sorgen.



38 Allegro, ridendo

868

L

M

Michael läuft durch den Gang und setzt sich neben Torsten, dabei wird er mit Dingen
abgeworfen: Banane, Papierkügelchen, Papierflieger und ausgelacht.

Schüler 2: Haha, wie siehst du denn aus? Die Jeans hast du
wohl aus der Kleiderkiste.
Schüler 3: Das Hemd ist wohl recycelt.
Schülerin 1: Trägt man das im Busch so?
Schülerin 2: Und Converse-Schuhe hast du wohl auch nicht?!
Geflüster und Gelächter

38 Allegro, ridendo

f 11:12



872

L

M

Hey, so etwas dulde ich nicht in meinem Unterricht!
Man beleidigt nicht seine Mitschüler! Vor allem nicht,
wenn es ihnen so schlecht geht. Michael ist in einer
sehr schwierigen Situation. Ihr könnt euch gar nicht
vorstellen, wie schlimm es für ihn ist, Liberia zu
verlassen. Und jetzt entschuldigt euch bitte!

ff *sf*

875

M

Schüler 1:
Tut mir leid, Michael.

Michael:
Ist schon okay!

Torsten beugt sich zu Michael herüber.
Torsten (flüstert): Du darfst dich nicht von ihnen beleidigen lassen! Die können sich gar nicht vorstellen, wie schlimm das alles für dich ist! Für die ist das alles weit weg, es kann ihnen gar nicht nah kommen. Ich kann dich verstehen. Du bist hin und hergerissen und weißt nicht wirklich, wo dein Zuhause ist. Auch die Sorgen um deine Freunde. Ich hoffe für dich, dass sie am Leben bleiben.



876

T

Klopft Michael auf den Rücken.
Torsten: Hey, du siehst ja ganz sportlich aus. Hast du nicht Lust, mit zu der Tischtennis-AG zu kommen?

Torsten: Mittwochs. Komm, mach mit! Die anderen werden sich schon wundern!

M

Michael: Ja... Ich bin froh darüber, dass mindestens einer mich versteht

Michael: Tischtennis finde ich gut. Wann trainiert ihr denn?

Sz. 4b: Liberia

Video

Szene 4c

Zwei Welten: Liberia. Ben im Krieg.

Das Video (Szene 4b) läuft mit Standbild aus. Ben und Nazra, beide Kindersoldaten, sitzen davor. Man hört vom Klavier den Klang der r.H. in Takt 880, der an regelmäßiges Messerwetzen erinnert. Die geschriebene Musik setzt erst nach folgendem Gespräch ein.

Ben: Hey, weißt du, wo wir überhaupt sind?

Nazra: Ne, aber meine Füße tun verdammt weh.

Ben: Meine auch, bei einem Schuh löst sich schon die Sohle.

gedämpftes Lachen

Nazra: Und ich hab' Hunger. Ich habe seit zwei Tagen nichts gegessen. Hast du noch 'ne Banane übrig?

Ben: *wühlt in seinem Rucksack herum*
Ich habe nur noch eine, aber die können wir uns teilen.

Nazra: Du bist ein echter Freund! Hey, da vorne ist eine Bananenplantage, da gibt es sicher noch mehr. Vielleicht finden wir ein Loch im Drahtzaun.

Ben: Ja Mann. Hier ist doch sowieso alles kaputt.

Plötzlich sehen sie einen Soldaten mit Gewehr, der langsam auf sie zukommt. Sie tun so, als würden sie wegrennen wollen.

Video-Bild und Leinwand weg.

Gabriel Baumgarten

879 **106, aggressivo**

Flute

Perc. (Djembe)

Marimba

Violoncello

106, aggressivo

Ben

Nazra

Soldat

f kalt, gefährlich

Hey, ihr da! Bleibt ste-hen! Wer seid ihr und wo kommt ihr her?

106, aggressivo

Klavier

882 93

Fl.

Vc.

N.

S. *Ben und Nazra bleiben wie angewurzelt stehen und schweigen. Zeigt auf das Gewehr.* *Stotternd*
Wir sind keine Verräter, wir sind vom

Na los, ant-wor-tet schon o-der wollt ihr das hier zu spü-ren be-kom-men?

(8)



885 39

Fl.

Mar.

Vc.

N.

S. *Stamm der Gios wie ihr Rebellen und kommen aus dem Camp. Wir kommen in Frieden!* *Soldat winkt Ben und Nazra näher.*
Das werd' ich so-fort ü - ber-prü-fen.

(8) 39

892

Mar.

Vc.

S.

Naz - ra Bul - ley. Und weißt du auch, wel - che Be - deu - tung dein Na me beim Stamm der Gi - os

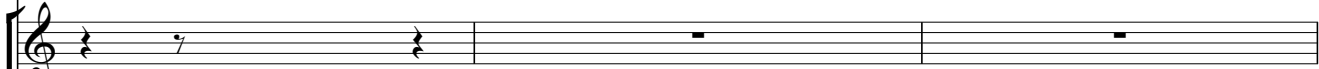
(8)

b b b b b

894

Mar. 

Vc. 

N.  Schnelle Schildkröte.

S.  hat? Gut! Du bist ein Gi - o, du kannst wei - ter ge-hen. Und

(8) 



897 **40**

Fl.  *f*

Vc.  *f*

B.  **40**

S.  du, wie ist dein Na - me?

(8)  *(loco)*

Zitternd, ängstlich, stotternd
Ben... Benjamin Kwato Zahn...

899

Vc.

B.

S. *flehend*
Bitte Sir!

Glauben Sie mir, dieser Name
hat keine Bedeutung!

Und die Be-deu-tung in Gi - o?

(8)

901

Vc.

S. *Richtet den Gewehrlauf auf Ben*

Kei - ne Be - deu - tung, sagst du? So et - was gibt es nicht! Du willst mich wohl ver -

(8)

903

Vc.

B.

S. Nein Sir! Verstehen Sie mich nicht falsch!

arsch - en. Ich ge - be dir noch ei - ne Chance! Was heißt

(8)

905

97

Vc.

B.

S.

"Sta - chel - schwein" in Gi - o?

Bitte Sir! Ich habe in letzter Zeit fast nur Englisch gesprochen!

(8)



907

41

Vc.

B.

S.

Ich kann nicht mehr alle Wörter in Gio!

Bitte glauben Sie mir doch!

Richtet Gewehr auf Bens Stirn.

Du hast ei - nen

41

(8)

909

Vc.

S.

Feind bei dir, Naz - ra! Ei - nen Ver - rä - ter!

(8)



911

Vc.

B.

S.

schreit voller Angst
Aaaahhh!!!

schreiend
Tic! Tic, Tic, Tic! Tic, das Stachelschwein!

(8)

ff

913

Fl. *p* *dim.*

ffp *dim.*

Vc. *ffp* *dim.*

B. *mf*

S. Da hast du wohl noch ein-mal Glück ge - habt!

*Ben und Nazra laufen
weg und flüstern dabei.*

*Nachgerufen
Haut bloß ab, ihr Schwachköpfe.
Und du, du Stachelschwein, lern
deine Sprache erstmal richtig.*

(8) -----

ffp sub. *dim.*



916

Fl.

Vc.

S. *schüttelt den Kopf*

Nur richtige Gios überleben hier den Krieg, die anderen werden umgebracht.

I - di - o - ten!

(8) -----

925

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

Kl.

ff

pp

mf

mp

15^{ma}

3

mp

≡

931

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

Kl.

ff

via sord.!

15^{ma}

ff

≡

Fl./Bfl. *mp* *senza sord.*

Vc. *mp*

M E *mf*

42 Be - ton - bur - gen statt Sand - bur - gen. Schu - le statt sur -

Kl. *mp*

943

Fl./Bfl.

Bk. *mp* *mf*

Vc.

M E

fen. Ma - the statt Meer. Ich - hat - te die Ge - fahr nicht er - kannt,

Kl.

949

Fl./Bfl.

Bk. *mp* *mf* *mp*

Vc.

M E

woll - te nur blei - ben in dem hei - ßen Land. Die Welt war so schön, das Le - ben war hei - ter. Als

Kl.

955 1003

Fl./Bfl.

Bk.

Mrb.

Vc.

M E

Kl.

gin - ge es im - mer so wei - ter... -

f

mf



960

Fl./Bfl.

Bfl.

Mrb.

Vc.

pizz.

f

arco

mp

Kl.

43

966

Fl./Bfl. *mp*

Vc.

B E *mf*

Wie lang soll-te das noch dau-ern? Es war— so furcht-bar

Kl. *mp*

973

Fl./Bfl.

Bk. *mp* *mf*

Vc.

B E hier, Ge-walt oh-ne En-de. Kin-der wie Kür-bis-se

Kl.

978

Fl./Bfl.

Bk. *mp*

Vc.

B E zer-matscht am Weg-rand. Wir wün-schten uns Frie-den in un-se-rem Land.

Kl.

981 105

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

B E

Kl.

Wir ha-ben den Krieg doch nicht ge - wollt. Der Schre-cken hat uns ü - ber



986 G.P.

Fl./Bfl.

Bk.

Mrb.

Vc.

B E

Kl.

rollt. -

f legato

15^{ma}

106

990

Fl./Bfl.

Mrb.

Vc.

Kl.



992

Fl./Bfl.

Djem H.

Mrb.

Vc.

M K

Kl.

44 120

senza vibrato

mp

ff

mp

senza vibrato

mp

44 120

mf

44 120

Zwei jun - ge Men - schen

mp

997

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

Kl.

mf

Ein jun - ger Wei - ßer war_ mein Freund. Ich zeig-te ihm den

in zwei an-dren Wel-ten.



1002

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

Kl.

Ur - wald und un - sre Hüt - ten. Wir jag - ten Vö - gel und

Einst leb - ten wir noch zu - sam-men in

15^{ma}

ff

mp

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

M E

Kl.

füt - ter - ten Schwei - ne. Nun ist er fort und

Zel - ten.

mf

Ich bin in der Schu - le und den - ke an Shake - speare,



Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

M E

Kl.

ich bin wie - der al - lein.

Wir spiel - ten am Strand und an -

spie - le mit Kin - dern und wer - fe den Ball in den

1011

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

M E

Kl.

ich bin wie - der

- gel - ten Fi - - sche.

Korb. A - bends kommt die Er -

1013

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

M E

Kl.

al - lein.

Fi - sche. Und an - - - gel - ten Fi -

_ in - ne - rung plötz - lich wie - der hoch, und ich sum - me

110

1016

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

wie-der al - lein. Die Bäu - me sind

sche.

und

mf Mi - kel, wo

die al - ten Lie - der, Lie - der vom Strand,

*ff**mp*

1019

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

weg, Das Camp ist zer - stört. Die

sä - - - - - ßen, und

bist du? Die Fe - ri - en - sind seit

Lie - der aus dem Ur - wald. Lie - der aus dem

1021

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

Bäu - - - me sind weg.

sa - - - ßen. ge - - mein - - sam,

Jah - ren zu En - de. Ich leb

Camp. Ben...

1023

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

Das Camp ist

ge mein - - sam an

in ei - - nem zer - - stör - - ten

ob es den noch gibt?

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

zer - stört, zer

ei - - - - - nem Ti - - - - - sche.

Land. Ich ha - be Frau und zwei

Oh, Wie kann



Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

stört, an

an

Kin - - - der und bin im - mer

ich ihn

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

26

den Mas ten
ei nem Ti sche.
noch in Ge - fahr. Ei - ne Hüt - te als Schu - le
wie - - - der fin - - - den?

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

15^{ma}

ff

mp

häng - en die Dräh - te trau - rig her - un - ter
sa - ßen ge - mein - sam an ei - nem Ti - sche
wur - de zer - schla - gen und ich dach - te
Kei - ner kann mei - ne Seh - sucht ver - ste - hen

114 1032
Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B K

M K

B E

M E

Kl.

in un - srem al - ten Camp.

in un - srem al - ten Camp.

an un - ser al - tes Camp.

nach un - srem al - ten Camp.

1034 100 47 con vibrato

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

B E

Do you re - mem-ber our old songs? _____

100 47

Kl.

Dies sind nur die Grund-Akkorde.
Darüber soll der Rhythmus und die "Melodie" improvisiert sein.

Fl./Bfl.

Vc.

L

Kl.

mf

sim.

Je - der hat den sel - ben Wunsch, man kann es in al - len Ge - sich - tern le - sen.

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

L

Kl.

mp

Je - der hat den sel - ben Wunsch, zu - rück nach dem, was hier ge - we - sen. Kein Licht in

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

L

Kl.

mf

die - ser Dun - kel heit, der Weg zum Frie - den ist ver - sperrt. Kein Licht in die - ser

116

1054

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

L

Kl.

Dun- kel heit

und al- les scheint nur noch ver- kehrt.

Je- der hat den sel- ben Wunsch,

man kann

1059

Fl./Bfl.

Vc.

L

Kl.

es in al- len Ge- sich- tern le- sen.

Je- der hat den sel- ben Wunsch, zu- rück nach

1063

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

L

Kl.

dem, was hier ge- we- sen.

48 ♩ 120

senza vibrato

3

ff**fff**

senza vibrato

ff

48 ♩ 120

48 ♩ 120

1066

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B E

M E

Kl.

mp

mp

mf

Hat er - mich

Ich - muss es schaf - fen, ihn wie - der zu fin - den.



1070

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B E

M E

Kl.

mp

wirk-lich voll-komm-en ver ges- sen? Wir wa - ren doch so eng — zu -

Viel -

1074

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B E

M E

leicht hilft Paul, un-ser al - ter Gärt - ner des

sam - men. Bluts - brü - der ha - ben wir

Kl.

ff *mp*

1077 *molto rit.*

Fl./Bfl.

Djem H.

Vc.

B E

M E

uns_ ge- nannt. *molto rit.*

Camps... Paul, un-ser al - ter Gärt-ner des Camps kann mir hel- fen...

Kl.

1082

M E

(Handy-Gespräch)
Paul: Hallo, Paul Gante speaking. Paul Gante, Liberia, Monrovia.... Who is speaking?
 I can't understand anything. Hello, hello? Who is this? Michael, Michael Jentzsch? Paul here,
 Paul Gante. Can you hear me? ... Yes, yes! Mensch, Michael! Vierzehn Jahre ist es jetzt her! Vierzehn Jahre!
 Ich erinnere mich, da warst du 15 Jahre alt. Du hast mir manchmal beim Rasenmähen geholfen.

Michael: Ja, ich erinnere mich. Du musst mir jetzt helfen, Ben zu finden.

Paul: Was sagst du? Wen? Ich verstehe dich ganz schlecht. Wen, sagst du? Ben? Ben Kwato? Soweit ich weiß,
 hat man Ben gezwungen, sich den Rebellen, den Gios, anzuschließen, er hatte keine andere Wahl.
 Er hat schießen müssen. Den soll ich für dich suchen? Das geht nicht, das ist unmöglich.
 Dafür brauche ich Geld, viel Geld.

Michael: Du musst ihn finden.

Paul: Ich werde sehen, was sich machen lässt. Ich werde auf den Marktplatz gehen und mich dort umhören. ..

Michael: Ja, los, fahr nach Monrovia und such ihn und....

Paul: Ach so, du meinst so eine Art Kopfgeld, also, derjenige bekommt Geld, der Ben findet? Habe ich das
 richtig verstanden? Dann ist der Marktplatz der richtige Ort. Dort treffen sich alle, das wird sich sicher dort
 schnell herumsprechen, dass du Ben suchst.

Kl.

1083

49 ♩ 100

Fl./Bfl.

Bfl. *mf*

Bk. *pp* *f*

Vc. *pp* *mf*

B E

49 ♩ 100

49 ♩ 100

Kl. *mf*

So - hilf - los, wie ich jetzt hier steh' und im-mer noch Ge -

1088

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

B E

walt vor-Au-gen seh'. So kann es doch nicht wei - ter ge - hen. Mi - kel...

sehnsüchtig

Kl.



1093

Fl./Bfl.

Bk.

Vc.

B E

Ich hof - fe sehn - lichst, dich zu se - hen...

Kl.

Szene 5: Das Wiedersehen

Michael geht am Flughafen entlang und schaut sich halb ängstlich, halb lächelnd um. Überall stehen bewaffnete Soldaten. Von einem von ihnen bekommt er wortlos sein Gepäck. Ben und Paul kommen auf die Bühne.

Paul Weinhold

1097 ♩ = 100

Flöte

Djembe

Marimba

Violoncello

Chor

Mikel (E)

Ben (E)

Klavier

♩ = 100

The musical score is for a 4/4 piece at 100 BPM. It features staves for Flöte, Djembe, Marimba, Violoncello, Chor, Mikel (E), Ben (E), and Klavier. The Marimba part begins with a melody in the right hand and a triplet bass line in the left hand, marked *mf*. It includes triplets and a *f* dynamic. The Klavier part begins with a *f* chord in the right hand and a triplet bass line in the left hand, marked *mp*. The other instruments and voices are currently silent.

Fl.

Mar.

Vc.

Klav.

mp

mf

mp

mf

Fl.

Vc.

M (E)

Klav.

frei gesprochen

Ben? Ben! bist du es wirklich?

Fl.

Mar.

Vc.

M (E)

B (E)

Klav.

50

mp

50

Du bist es wirklich!

lacht

Ja, Pi-king, ich bin es. Ich dach - te, ich

mp

ped.

1121

Mar.

Vc.

M (E)

B (E)

Oh Ben, du bist es!

hä - te dich für im - mer ver - lo - ren. Jetzt füh - le

Klav.

123



1125

Fl.

Mar.

Vc.

M (E)

B (E)

Klav.

ich mich wie neu - ge - bo - ren

Ben! Oh Ben! Was ist los?

gescrien

AH!

Ped. $\wedge$ sim.

ANGST



1134

51

1138

Mar.

Vc.

B (E)

im Streit Wir, Li-be - ri - as

Klav.

1141

Mar.

Vc.

B (E)

Volk, fürch-ten um uns-re Sich-er-heit.

Klav.

1144

M (E)

8 Das weiß ich doch, aber du bist der alte geblieben und das ist mir wichtig. Ich habe so viele schöne Erinnerungen an dieses Land, aber alle wären nur halb so schön, wenn du nicht gewesen wärest. Wenn ich den alten Ben noch habe, sind mir die alten Landschaften nicht so wichtig...

B (E)

Klav.

dreht sich zu Paul
Guten Tag, ich denke Sie sind wohl der, dem ich mein Wiedersehen mit meinem Bruder zu verdanken habe?

Paul: "Der bin ich!"
Die beiden geben sich die Hand, Ben tritt unangenehm von einem Fuß auf den anderen

126
1145

52

Fl. *ppp*

Djm. *p*

Mar. *p*

Vc. *ppp* *mp*

M (E) 52

B (E) 52

Klav. *p*

Alle setzen sich langsam
in Bewegung

Mikel nickt Ja, das bin
ich! Ich freue mich schon
auf das Essen, denn ich
habe auch einen Bärenhunger

Ben: drängelt, tritt dazwischen
Komm, ist gut jetzt! Der hat genug Geld
für mich einkassiert. Lass' uns losgehen,
du bist sicher sehr erschöpft von der
langen Reise

Wie ist es dir ergangen?
Du musst mir noch viel
mehr erzählen als am
Telefon, ich will alles
über deine Familie wissen!

1148

Fl. *mf*

Mar. *mp* *mf*

M (E) 8

B (E)

Klav. *mp*

Nein, erst reden wir über dich!
Ich bin bestimmt viel neugieriger,
als du es bist Piking! *Lachend*
stößt er Ben in die Rippen

windet sich und sieht unauffällig zu
Paul hinüber, der schöpft keinen
Verdacht, aber Mikel versteht

1152 53 127

Fl. *p* *p*

Mar. *mf*

Vc. *mp*

M (E) 53
 In Deutsch-land fühl-te ich mich fehl am Platz, träum - te von un-se-ren

Klav. *mf*



1157

Fl. *mp*

Djm. *ff*

Mar. *mp*

M (E) *wird aus der Nostalgie gerissen*
 Jagd - ten nachts Wie ha-be ich eu - re li be-ri - a - ni-sche Herz-lich-keit ver

B (E)

Klav.

1161

Fl.

Mar.

Vc.

Chor

M (E)

B (E)

54

mf

Noch schme-cken wir das Salz uns-rer Trä - nen, die

Noch schme-cken wir das Salz uns-rer Trä - nen, die

misst das Le-ben oh-ne-dich ein sam und trist. Ich

1166

Mar.

Vc.

Chor

M (E)

B (E)

Klav.

mfpp

mf

f

3

Zu-kunft ist reich an Frie-dens-plä-nen. In die Zu kunft bli-cken wir hoff-nungs-voll, ei - ne

Zu-kunft ist reich an Frie-dens-plä-nen. In die Zu kunft bli-cken wir hoff-nungs-voll, ei - ne

freu - e mich so dich ge - fun - den zu ha - ben, ge - war-tet hab ich

Ich

mfpp

mf

1170

Fl.

Mar.

Vc.

Chor

M (E)

B (E)

Klav.

f *3* *3* *3* *3* *mp f* *mp* *p*

Zeit oh - ne Hass, — Ge - walt und Mord und Krieg — und Groll. Nun wol - len wir uns —

Zeit oh - ne Hass, — Ge - walt und Mord und Krieg — und Groll. Nun wol - len wir uns —

auf die - sen Mo - ment seit — Jah - - - ren.

dach - te du hät - test mich ganz ver - ges - - - sen.

f *p* *mp* *f*

55

55

55



1174

Vc.

Chor

M (E)

B (E)

end - lich er he - ben, nach Lie - be und Frei - heit wol - len wir stre - ben! Li - ber - tad Li - ber - ty od er Li - ber - tá —

end - lich er he - ben, nach Lie - be und Frei - heit wol - len wir stre - ben! Li - ber - tad Li - ber - ty od er Li - ber - tá —

Nein Ben, vergessen habe ich dich nie
ich habe mir nie verziehen, dass ich
dich an jenem Tag stehengelassen habe!

130 1179 **56**

Vc.

56

Chor.

Wir sind Volk von Li - be - ri - a! Ein neu-es Zeit - al - ter bricht heu - te an, die Vor - stell - ung zieht uns.

Wir sind Volk von Li - be - ri - a! Ein neu-es Zeit - al - ter bricht heu - te an, die Vor - stell - ung zieht uns.

1184

Chor.

pp in ih ren Bann. *pp* Wir freu - en uns auf bes - se - re Zeit - en, vor - bei ist es end - lich mit den Schwie rig - kei - ten .

in ih ren Bann. Wir freu - en uns auf bes - se - re Zeit - en, vor - bei ist es end - lich mit den Schwie rig - kei - ten

M (E)

B (E)

Klav.

flüstert: Blackie hat mich gefunden, ihm gehören die 700\$ Finderlohn, nicht Paul! Er hat all das Geld behalten, das du mir überweisen wolltest, und hat mir die ganze Zeit gedroht, den Kontakt abubrechen!

1189

Vc.

Chor.

Nun wol - len wir uns end - lich er - he - ben, nach Lie - be und Frei - heit wol - len wir stre - ben! Li - ber - tad Li - ber - ty od - er

Nun wol - len wir uns end - lich er - he - ben, nach Lie - be und Frei - heit wol - len wir stre - ben! Li - ber - tad Li - ber - ty od - er

M (E)

B (E)

Ich fühlte mich die ganze Zeit schlecht, denn ich habe dich angelogen, es tut mir so Leid!

1194

Fl.

Mar.

Vc.

Chor

M (E)

B (E)

ppp

p

più f

Li - ber - tá! — Wir al - le sind das Volk von Li - be - ri - a!

Wir sind Li -

Li - ber - tá! — Wir al - le sind das Volk von Li - be - ri - a!

Aber Ben, was ist das schon vertrau mir!

gegen das, was ich dir vor 14 Jahren angetan habe? Wir regeln das mit Paul und Blackie.

Dan - ke mein, Bru - der!



1198

Fl.

Mar.

Vc.

Klav.

mp

mp

mf

mp

132 1202 57

Fl. *mp*

Mar. *mp*

Vc. *mp*

M (E) 57

Nun er - zähl mir end lich, was du er - lebt hast. Ich weiß, dass

1208

Fl.

Mar.

Vc.

M (E)

B (E)

du nicht vor Paul da - rü-ber re-den magst.

Furcht ba-re Ding-e spiel-ten sich vor mei-nen

1213 rit. più lento

Fl. *pp* *mf*

Mar. *pp* *f*

B (E) rit. più lento

Au-gen ab! Lie-gen sah ich mich schon in mei-nem Grab!

Klav. *pp* *f*

Ped. *f*

1218

Fl.

Mar.

Vc.

M (E)

Klav.

mf

mp

mp

Ich spü - re tie - fe Schuld in mir, dass

1222

Fl.

Mar.

Vc.

Chor

M (E)

B (E)

Klav.

mp

Ben und Mi - kel sind Bluts - brü - der!...

du dies er le - ben muss - test, ver gib mir!...

Mi - kel mein Bru der!...